



# КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

Спасешь ли ты мир от ядерной ракеты?

## НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ!

Друзище! Для того чтобы совершить сегодняшнее путешествие, тебе придется сохранять присутствие духа и собраться с силами — приключения будут не из легких. Итак, представь себе...

Ты живешь спокойно с мамой, папой и старшей сестрой, у которой приятель увлекается Второй мировой войной. Тема эта интересная, и ты сам с удовольствием читаешь книжки про то, как наши сражались с фашистами. Тем более что твой городок располагается недалеко от границы, как раз в тех местах, где проходили кровопролитные бои.

В школе ты учишь немецкий язык и даже переписываешься с одной девочкой из Германии — Эльзой Штраубингер, у которой дед пропал в России во время Великой Отечественной войны. По немецкому и по истории у тебя одни пятерки. А еще у тебя есть знакомый секретный старичок — дядя Кеша. Раньше он проектировал какие-то ракетные комплексы, а теперь живет на одну пенсию.

Мама у тебя работает в гостиничном ресторане, и ты частенько заглядываешь туда. Вот и сегодня ты отправился в этот ресторан. Но не один, а с котенком. Котенка ты подобрал в подъезде и хочешь пристроить его к маме на работу.

Внезапно котенок вырывается у тебя из рук и

бежит куда-то под столы.

Ты можешь махнуть на него рукой и пойти к маме обедать (п. 45), а можешь поискать его по залу (п. 57).

1. Дядя Кеша смотрит на «Шмайссер» и говорит:

— А автоматик спрячьте, молодой человек. За хранение оружия, знаете, что полагается?

— А этих как вести? — поражается тот.

— Воспользуйтесь их собственным оружием.

Так и получилось. Связанные похитители ехали в машине, которую вел дядя Кеша, а тебя разместили вместе с Максом и твоей сестрой.

Надо ли говорить, что вы сдали преступников куда следует и каждому из вас была объявлена благодарность генерала ФСБ, а также вручены именные часы.

Впрочем, Макс попросил мотоцикл. И получил его.

Но болтать про эту историю вам строго запрещено.

Так что тс-с-с!

**КОНЕЦ**

2. Ватага мотоциклистов подлетает к вам с рычанием. Но грозные слова, которые Макс припас для тебя, застревают у

него во рту — он видит живых фашистов! Вся его компания тихо слезает с мотоциклов и обалдело таращится на «призраков». Ты решаешь сопроводить немцев в город (п. 25) или вспоминаешь о невыполненной миссии (п. 5).

3. Действовать самому трудно. Тебе известно только, что на какой-то секретной базе возле Борисовки находится неразряженная ядерная ракета и за ней охотятся сразу две

группы.

И где эта база?

Ты идешь советовать с сестрой и ее другом (п. 24) или идешь к секретному старичку дяде Кеше (п. 33)?

4. Они не оглядываются, и ты успеваешь рассмотреть обоих. А уж их голоса ты не забудешь до гробовой доски!

Теперь у тебя только три выхода. Забыть навсегда и о «забытой» ядерной боеголовке, и о тех, кто хочет ее выкрасть и продать, и о тех, кто хочет ее найти и взорвать на территории Германии (п. 19), или сообщить обо всем в милицию (п. 59), или попробовать действовать самому (п. 3).



Закрась черным фрагменты с точками, и увидишь, кто пасся вблизи входа в ракетную базу



**5.** Ты спокойно подходишь к Максусу:

— Будь добр! Увези этих немцев в город. А у меня есть еще кое-какие делишки!

С этими словами ты вспрыгиваешь на мотоцикл, где дядя Кеша уже изнервничался — того и гляди браваый старик рванет бороться с похитителями и террористами в одиночку.

— Эй! Постой! — кричит вслед вам опомнившийся Макс. — Я с вами!

Ты останавливаешься (п. 56) или мчишься дальше (п. 11).

**6.** Вот тебе раз! Уже четыре тридцать утра. А Макс обещал появиться ровно в четыре! То ли проспал, то ли передумал. Уже неважно. Уже пора! И ты решаешь ехать без него. А что? Сам виноват! (п. 34).

**7.** Перед вами хорошее шоссе, и вы мчите вперед с огромной скоростью.

— Скоро поворот, — предупреждает тебя дядя Кеша.

Поворот почти незаметен. Расхлябанная дорога. Разве такая должна вести на ракетную базу?!

— Это маскировка! — угадывает твои мысли бодрый старик.

И вправду дорога снова становится гладкой.



— Скоро будет пост. Надо свернуть.

Ты можешь повернуть руль вправо (п. 23), а можешь влево (п. 46).

**8.** Дядя Кеша достает мощный фонарь, и вы осматриваетесь. Тоннель все так же идет вперед.

— Зажожем фары, — говорит он. Но шум позади тревожит. Ты решаешь, несмотря ни на что, двигаться вперед (п. 20) или останавливаешься и поджидаешь опасность сзади (п. 37).

**9.** Откуда-то сверху доносится шум. Еле слышимый. Но здесь, в подземелье, любой звук отдается гулом. Дядя Кеша замирает на полуслове и мгновенно выключает свой фонарь. Вы заспываете.

Там, наверху, на ступеньках лестницы появляются люди. Один. Второй. Третий. В руках у каждого небольшой фонарик, и в ломком электрическом свете видно, как поблескивает оружие.

Они спускаются вниз молча, и только шаги слышны в тишине и темноте.

Дядя Кеша беззвучно шепчет тебе: «Идут прямо в пусковую шахту номер шесть!»

Ты можешь тихо ждать развития событий (п. 32) или выскочить на террористов с криком: «Стой! Сдавайся!» (п. 18).

**10.** Макс выслушивает тебя с интересом. Он сразу соглашается дать мотоцикл, но предупреждает, что поедет вместе с тобой.

Ты соглашаешься — компанией ехать лучше (п. 6), или киваешь, но про себя думаешь, что обойдешься сам (п. 30).

**11.** Этот участок пути вы проделываете на огромной скорости, и вскоре опять замаячила развилка.

— Давай притормозим и поедим, — говорит уставший дядя Кеша.

Но поесть вам не удастся. Неизвестно откуда появляются полчища крыс, которые буквально атакуют вас.

— Поехали! — кричит дядя Кеша.

Ты слушаешься (п. 49) или хочешь отогнать грызунов (п. 55).

**12.** Счастье, что мама была занята и не стала искать тебя! Злодеи ушли из ресторана, и ты задумываешься. Теперь у тебя только три выхода. Забыть навсегда и о «забытой» ядерной боеголовке, и о тех, кто хочет ее выкрасть и продать, и о тех, кто хочет ее найти и взорвать на территории Германии (п. 19). Можешь сообщить обо всем в милицию (п. 59) или попробуешь действовать в одиночку (п. 3).

**13.** Ваш разговор был слышен. Не проходит и

полминуты, как машина трогается с места и тихо двигается назад, обшаривая тоннель... (п. 35).

**14.** Это оказывается очень простым делом — из своего рюкзака дядя Кеша с видом фокусника достает кусачки. Полчаса — и проход свободен. Вы снова вспрыгиваете на мотоцикл, и он несется туда, где, по уверениям твоего спутника, находится вход.

А вот и он. Вход в ракетную базу напоминает тоннель, который начинается прямо

внутри небольшого холма. Тоннель этот высокий и широкий — ведь туда должны были въезжать машины. Поэтому вы легко попадаете внутрь.

И тут ты останавливаешься. Ведь солнечный свет заканчивается, и вас окружает чернота — только сзади видно белое пятно входа. И слышны чьи-то осторожные шаги.

Ты слезаешь с мотоцикла (п. 8) или решаешь гнать вперед наугад (п. 47).

**15.** Сказано — сделано. И из ваших рук мотоцикл с ревом уносится вглубь пусковой шахты номер шесть. Через секунду машина похитителей срывается с места и мчится за ним.

Из тоннеля доносится беспорядочная пальба. Фары мотоцикла и машины открывают вам картину во всей красе. Пустой мотоцикл летит вперед, а его лихорадочно расстреливают люди с автоматами. Но вот мотоцикл врезается во что-то и падает. Люди ошарашенно топчутся возле него. Ты представляешь,



Сосчитай, сколько летучих мышей летало в старом подземелье





Две фотографии Эльзы Штраубингер, сделанные в разное время. Найди отличия

как они ищут и не находят седоков, и прыскаешь.

Но в этот момент раздаются жуткие взрывы... (п. 17)

**16.** Йозеф рассказывает, откуда он родом, и ты обалдеваешь еще больше. Оказывается, это действительно дед твоей подруги Эльзы.

— У вас есть внучка! И семья! — восторженно кричишь ты. — И они ждут вас в Штутгарте, в Германии!

Йозеф принимает глотать какие-то пилюли, а ты расспрашиваешь Отто и Фрица о базе (п. 22).

**17.** — Это гранатомет! — орет дядя Кеша, но его голос едва слышен среди грохота. Люди из машины стреляют по тем, кто столпился возле мотоцикла, из гранатомета. Жуткий вой, взрыв бензина в мотоцикле, гул, крики!..

И вдруг наступает звенящая тишина. Только потрескивает догорающий железный конь.

Все кончено. Трое из автомобиля осторожно выбираются наружу, и один из них идет вперед,

а двое прикрывают. Первый осматривает террористов, недоуменно разглядывает мотоцикл и вдруг, глядя куда-то вглубь, кричит:

— Вот ОНА!

Тогда двое других не таясь идут к «ней».

— К ракете, — заключает дядя Кеша.

Можешь выскочить и вслед им крикнуть что-нибудь (п. 35), а можешь тихо подкрасться к их грузовичку (п. 28).

**18.** Это действительно место, где живут. Ты с изумлением таращишься на трех высохших стариков в фашистской форме времен Второй мировой. Рассудок отказывается воспринимать это, но на них знаки различия, шинели, фуражки.

— Живые фашисты! Не-ве-ро-ят-но! — говорит дядя Кеша.

Они приказывают вам рассказать о себе.

И первое, что ты говоришь, — это «Гитлер капут!» (п. 36).

Или просишь «нихт шиссен» — «не стрелять» (п. 52).

**19.** Мама сама ловит котенка, и ты отправляешься домой. Котенок выра-

стет в толстого и красивого кота Ваську, а ты так и не узнаешь, какие удивительные приключения ждали тебя.

# КОНЕЦ

**20.** Вы зажигаете фару у мотоцикла и мчитесь туда, вглубь и в неизвестность.

Яркий сноп света пронизывает тьму, и вокруг мелькают остатки проводов, раскуроченные рельсы, непонятные металлические конструкции. Мотоцикл грохочет в темноте, как стадо гипопотамов. Внезапно тоннель раздваивается. Оба пути темны

и непонятны, но правый гораздо уже и ниже. Сверху явно были светящиеся указатели, но сейчас один из них разбит, а от второго остались только полустертые буквы: «...ный за... Предъя... пропус...»

— Не соображу, — с сожалением признается дядя Кеша.

Ты поворачиваешь направо (п. 54) или налево (п. 11).

**21.** Ты твердо выступаешь вперед и железным голосом говоришь:

— Макс! У них в машине...

Но в это время Макс замечает свой сгоревший мотоцикл. Он на мгновение опускает оружие, и... (п. 42)

**22.** — Мы точно не знаем, зачем была построена эта база. — Старик в военной форме словоохотлив. Им много лет не приходилось разговаривать ни с кем, кроме своих. — Но здесь есть и военный склад, и предметы искусства. Точно не скажем, но что-то из янтаря было сюда заг-

ружено.

— Знаменитая Янтарная комната! — догадывается дядя Кеша. — Она пропала во время Великой Отечественной! Слушай! Нас за это наградят как следует!

И это действительно так. Убедив стариков, что за давностью лет они не будут считаться врагами, вы выводите их наружу.

Для всех троих это потрясение. Они стоят кучкой и щурятся от света.

В это время раздается грохот мотоциклов, и к входу в бункер подлетает ватага на железных конях.

И среди них разгневанный Макс.

Можешь спокойно встретить его (п. 2), а можешь попробовать удрать от него на его же мотоцикле (п. 47).

**23.** Перед вами стена колючего кустарника. То есть ты сперва видишь, что это кустарник, а потом понимаешь, что он колючий, — поскольку пытаешься проехать через него с разгона. Он цепляется за одежду, и мотоцикл в конце концов глохнет.

— Может, попробуем прорубиться через кусты? — обескураженно предлагает дядя Кеша.

Ты можешь начать махать ножом (п. 31), а можешь двинуться влево (п. 46).

**24.** Как только сестра узнает в под-





робностях о котенке, о разговоре и о ядерной ракете, она тотчас тащит тебя в милицию. Пожилой дежурный слушает тебя с сомнением, но вызывает начальство. Там поднимается тревога, и через неделю ты узнаешь, что награжден именными часами в благодарность за проявленную сообразительность и мужество (п. 59).

**25.** Сопровождаемые мотоциклистами старики в необычной форме едут в город. Масса журналистов осаждают твой дом, все ахают и охают. Йозеф уезжает в Штутгарт, Отто и Фриц тоже находят родственников.

И только иногда ты понимаешь, что над миром нависла серьезная угроза, — ведь если Третья мировая еще не началась, значит, похитители обогнали террористов и продали кому-то ядерную ракету. Но теперь от тебя ничего не зависит.

#### КОНЕЦ

**26.** Вы двигаетесь тихо — по вашим меркам, конечно. Час, другой. Вы прошли в этом мрачном подземелье километров пять. Нервы напряжены.

Внезапно откуда-то сбоку из полной темноты раздается негромкая команда: «Halt!»

Это звучит для вас как гром среди ясного неба.

— Не может быть! — кричит дядя Кеша. Ты стоишь, потрясенный.

На вас смотрит дуло настоящего автомата «Шмайссер».

Конечно, можно попытаться сбежать (п. 36). Или все же по команде «Hände hoch!» вы послушно поднимаете руки (п. 48)?

эти места, — дядя Кеша воодушевился. — Вот тут начинаются подземные штольни. Не так далеко и пусковая шахта номер шесть. А здесь — выход на поверхность. Видишь ступени?

И он освещает фонариком высоченную винтовую лестницу и замерший на половине дороги лифт.

Вы останавливаетесь на привал, и он читает тебе небольшую лекцию:

— Не все ракеты держат на неподвижных пусковых площадках. Некоторые установлены на специальных передвижных тягачах, а ракетная база представляет собой лабиринт тоннелей, по

которым эти тягачи с ракетами могут передвигаться. Это сделано для того, чтобы врагу труднее было уничтожить наши ракеты: они долбанут в одно место, а тягач уже переехал в другое. А в бетонном покрытии есть специальные люки — пусковые шахты. Тягач может подъехать к любому люку и выпустить ракету оттуда...

И вдруг... (п. 9)

**28.** Это нетрудно. Потому что похитители почти сразу достают странный аппарат («Это электрическая пила для сверхтвердых сплавов», — поясняет дядя Кеша) и врубают его на полную мощность.

Вы подходите ближе, но в темноте вас не видят.

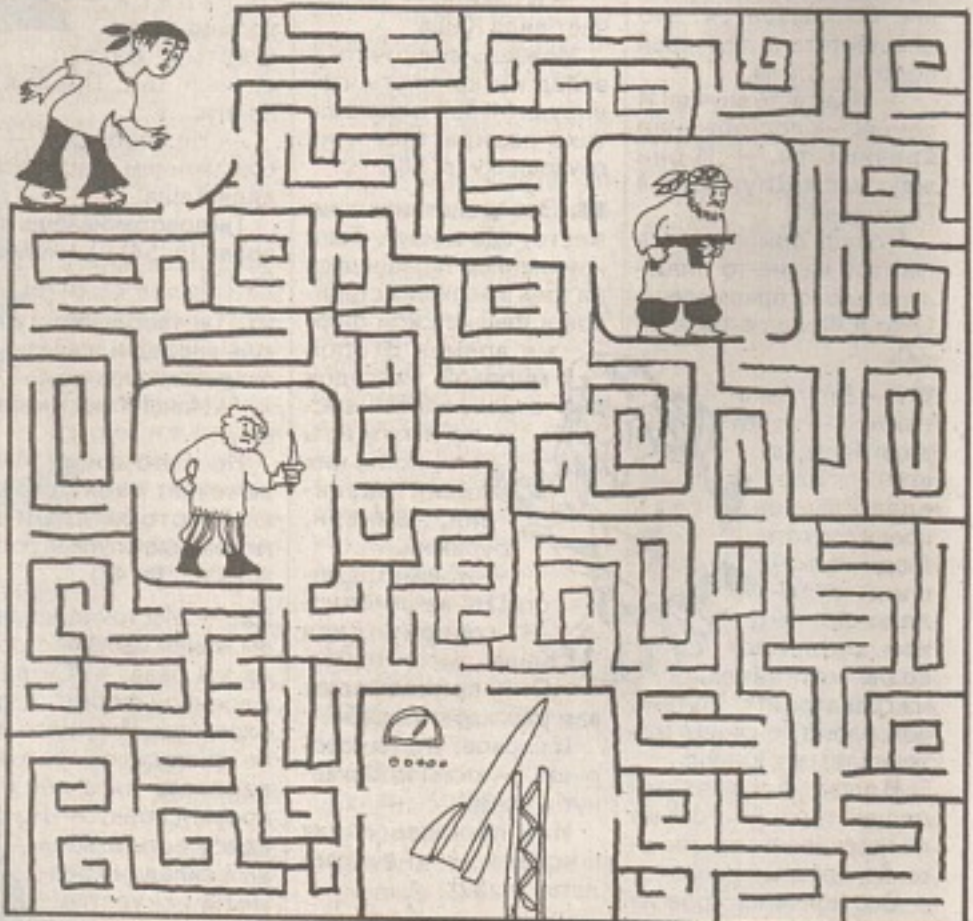
— Давайте проколем им шины! — предлагаете ты.

— Заметят! И нас найдут, — говорит дядя Кеша. — Давай лучше спрячемся в их машину.

Ты прокалываешь шины (п. 35) или осторожно продвигаешься к кабине (п. 51)?

**29.** — А давайте! — радостно говоришь ты. Честно говоря, именно это тебе и хотелось с самого начала.

И вы начинаете разрабатывать план. Ты понимаешь, как ценно то, что вместе с тобой настоя-



Пройди к ракете по лабиринту тоннелей, минуя и террористов, и похитителей

**27.** — Э! Да я уже помню



ший специалист, который разбирается в ракетных базах.

— Пешком не дойти! — озабоченно говорит дядя Кеша. — Нужна машина или хотя бы мотоцикл.

Машины у тебя нет. Мотоцикла тоже. Но вот у приятеля твоей сестры, Макса Рыжего, есть отличный мощный мотоцикл.

— Мотоцикл можно достать, — говоришь ты и рассказываешь про Макса.

— Ну что ж! — заключает дядя Кеша. — Ты достанешь средство передвижения и провизию, а я добываю все остальное.

Вообще-то, Макс никому не дает свою машину. У тебя есть выбор — честно попросить и объяснить зачем (п. 41) или попробовать угнать его (п. 30).

**30.** Макс — из так называемых «черных археологов», которые ищут в земле предметы, оставшиеся после сражений Второй мировой войны. И потому мотоцикл его привычен к бездорожью и ухабам. Ты отлично знаешь его — он часто подвозит на нем твою сестру. Поэтому угнать его для тебя не представляет особой сложности. Другое дело, что будет, когда он обнаружит пропажу. Ну да ладно! Не просто погонять, а для великого дела!

Ты встаешь в четыре утра. Уже светает... (п. 34)

**31.** Как ни странно, кустарник заканчивается очень быстро. Но вот сюрприз! (п. 46)

**32.** Террористы углубляются во второй от вас вход. И в этот же момент

сзади, оттуда, откуда вы прибыли, раздается гул машины. Она едет, освещая путь фарами, и ты не можешь рассмотреть, милицейский ли это автомобиль или машина злоумышленников, которые хотят похитить ракету.

Выскакиваешь вперед, в свет фар, с криком «Стоять!» (п. 35) или наблюдаешь тихо из темноты (п. 40)?

**33.** Старичок дядя Кеша — свой дядька. Он с увлечением может играть в баскетбол у вас во дворе и страшно горюет, что ему запрещено выезжать за границу, — он ведь очень любит приключения и путешествия.

Ты рассказываешь ему всю историю без утайки, и он приходит в сильнейшее волнение:

— Секретная ракетная база возле Борисовки! — восклицает он. — Да, конечно, я ее знаю. Я проектировал для нее несколько устройств. И даже разок был там. Но ее уже демонтировали. Разобрали конструкции, вывезли оборудование.

— Видимо, не все увезли, — возражаешь ты.

— А давай сами отправимся на базу! — внезапно предлагает дядя Кеша, и в глазах у него загораются мальчишеские искорки.

Ты смотришь на него с подозрением и предлагаешь лучше сообщить в милицию (п. 59) или тебе хочется согласиться (п. 29)?

**34.** Не проходит и пяти минут, как мотоцикл фыркает возле дверей дома дяди Кеши. Бодрый старик выскакивает из дверей с объеми-



стым рюкзаком.

— Там очень полезные вещи, — говорит он довольно.

Ваш путь лежит как раз мимо опорного пункта милиции. Еще не поздно обратиться туда (п. 59). Хотя можно и проехать мимо (п. 7).

**35.** Не проходит и пяти минут, как неизвестные хватают тебя и после недолгого совещания связывают. Похоже, им не хочется пачкать руки кровью, и они просто связывают тебя и дядю Кешу, после чего пробираются к вашему мотоциклу, отводят вас в какую-то темную комнату и уезжают.

Вскоре откуда-то слышатся выстрелы, после чего гул машины показывает, что ракета уже вывезена. И не террористами.

Еще долго придется вам развязываться и добираться до дома. А там разбираться и с Максом, и с мамой, и с милицией.

## КОНЕЦ

**36.** Автомат слишком близко! Дядя Кеша бросается прикрыть тебя своим телом, но автоматная очередь прошивает обоих. И ты уже никогда не расскажешь никому, как глупо рисковать перед на-



ставленным в упор оружием.

## КОНЕЦ

**37.** Вы с дядей Кешей затаились по сторонам тоннеля. И видите, как в полутьме мимо вас идет какой-то оборванец в старой телогрейке, облезлой ушанке. В руке его позвякивает авоська. Он идет покачиваясь.

— Может, он ранен? — шепотом предполагаешь ты.

— Стоять! — приказывает дядя Кеша.

Незнакомец останавливается, но его качает во все стороны.

— Да это же Митрич! — говорит дядя Кеша и, уже не таясь, встает.

Это и впрямь местный бродяга и пьяница.

— Б-бутылки т-тут собираю, — докладывает Митрич. — Т-только нету тут б-бутылок!

И с этими словами он спокойно разворачивается и уходит.

А вы вспрыгиваете в седло вашего железного коня (п. 20).

**38.** Бесплезно. Часа через два вы слышите, как вдали басовито гудит грузовик.

— Они ее разобрали и увезли, — бесильно говорит дядя Кеша.

Вам не остается ничего другого, как только двинуться домой и объясниться с мамой, с Максом, с милицией.

«Хорошо, что не взорвали», — думаешь ты иногда.

## КОНЕЦ

**39.** Ты прислушиваешься:

— Черт! Это для наших пахнет такими деньгами. И риска никакого. Но вот незадача...

В разговоре возника-







ет пауза, потому что к столику подходит официант. А затем голос продолжает, но уже... по-немецки. Тебе все понятно, недаром ты учишься на отлично:

— Давай говорить по-немецки. Английский знают слишком многие. Так вот. О том, что одну из ракет при разборке ядерной станции «забыли» на месте, узнали террористы. Не знаю, откуда узнали. Главное, что они собираются до нее добраться.

«Дело пахнет керосином!» — думаешь ты. И впрямь речь об опасных делах. Ты можешь тихо-тихо улизнуть от греха подальше (п. 19), а можешь слушать дальше (п. 58).

**40.** Машина едет мимо вас. Это маленький, но очень мощный грузовичок.

— Как же они собираются вывезти ракету? — бормочет дядя Кеша. — Она ведь большая.

— Может быть, они хотят забрать из нее начинку? — спрашиваешь ты.

— Видимо, так и есть! Но смотри, они проехали мимо. Похоже, они не знают, где именно находится шахта номер шесть.

— Дядя Кеша! Но ведь там, в пусковой шахте, как раз сейчас террористы! Они не будут медлить, просто запустят

ракету — и все!

— Наверное, надо, чтобы эти две группы встретились! — догадывается дядя Кеша. — Как бы это сделать?

— Надо бежать в главный компьютерный зал, — предлагаешь ты. — Вы знаете, где он находится?

— Знать-то знаю. Но лучше придумать другой план.

Ты настаиваешь на том, чтобы мчаться в главный компьютерный зал (п. 43), или прислушиваешься к дяде Кеше (п. 50).

**41.** Макс давно уже занимается поисками и раскопками. Но он и его приятели ищут не древние черепки и кости мамонтов, а предметы, оставшиеся после Второй мировой войны. У них много таких интересных вещей — вроде немецких касок или советских штиков. У Макса есть даже фашистский железный крест. И даже, по слухам, действующий автомат «Шмайссер». Этих ребят называют «черными археологами». И Макс — опытный парень, а твоя сестра — его первая помощница. Если ты действуешь через сестру — п. 24, если идешь прямо к Макс — п. 10.

**42.** ...Похититель прыгает к машине! Еще секунда — и он окажется рядом с гранатометом. Но на его пути — ты. И ты мгновенно падаешь ему под ноги, так что вы оба катитесь кувирком.

В следующую секунду оружие Макса наставлено на похитителя. Твоя сестра забирает из машины все оружие. Из темноты появляется дядя Кеша.

— Спасибо вам, молодые люди. Но вы что-то слишком припозднились.

Ах вот как! Дядя Кеша сообщил компании Макса все подробности вашего предприятия, и теперь сладость победы нужно будет делить на всех (п. 1).

**43.** — Не совсем я тебя понимаю, — говорит дядя Кеша на ходу.

Он запыхался, ему трудно передвигаться пешком, но вы все-таки бежите по бесконечным тоннелям. — Ведь здесь все демонтировано.

В правоте его слов ты убеждаешься сразу, как только вы все-таки

попадаете в центр ракетной базы.

Раньше здесь был центр, мозг этого организма. А теперь... Обрубленные

провода, слепые экраны мониторов, покрытые пылью панели управления.

Где-то вдалеке слышны выстрелы.

— Похоже гранатомет, — машинально говорит дядя Кеша.

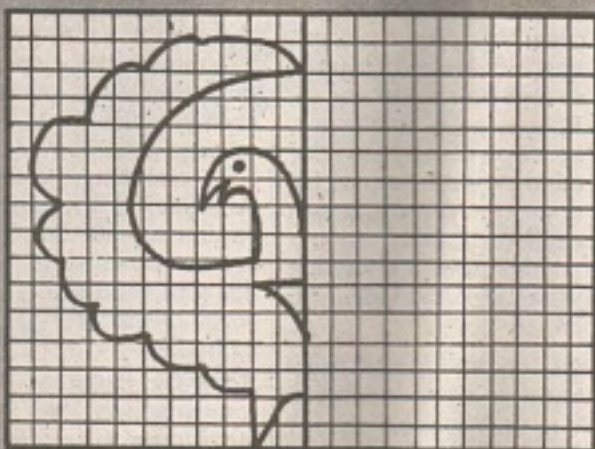
Вы бежите обратно (п. 50) или остаетесь и пытаетесь наладить систему слежения (п. 38).

**44.** Это и впрямь старый ход. Но не древний. И в нем видны предметы цивилизации — пустые консервные банки, полусъеденные ржавчиной провода. Дядя Кеша поднимает банку и останавливается в изумлении:

— Дата изготовления — сорок третий год! — говорит он. — Она немецкая.

— А! Здесь были когда-то фашисты! — догадываешься ты.

Ara! Значит, здесь заброшенное немецкое укрепление. Ты можешь повернуть назад (п. 11), а можешь двинуться дальше — тут необыкновенно много интересно (п. 26).



Дорисуй по квадратикам эмблему ракетного подразделения, которое размещалось на этой ракетной базе



**45.** Мама кормит тебя вкусным обедом. Ты упи-сываешь супчик за обе щеки и рассказываешь, как упустил котенка. Мама хмурится и отправляет тебя ловить его. Ты идешь в зал (п. 57) или отказываешься (п. 19).

**46.** Тотчас дорогу вам преграждает колючая проволока, которая тянется в обе стороны насколько хватает глаз. Перелезть через нее нельзя.

— Раньше она была под током, — мечтательно говорит спец по базам.

Ты представляешь, как выглядел бы твой обугленный труп, и со-дрогаешься.

Можно попы-таться спра-виться с прово-локой (п. 14), а можно двинуться влево (п. 23).

**47.** А вот это зря! Спус-тя несколько минут ты врезаешься в какой-то бетонный блок, да так, что у дяди Кеша ломает-ся нога, а у мотоцикла — рулевое управление.

Теперь тебе придется возвращаться назад за подмогой. И хорошо, если ты додумаешься все-таки объяснить ми-лиции и Макс, что имен-но случилось на старой базе.

# КОНЕЦ

**48.** Человек говорит на чистом немецком языке, но как-то с одышкой. Он приказывает тебе дви-гаться вперед, дядя Кеша тоже понимает его,

и вы покорно идете в темноту. Твой фонарик освещает дорогу, и кон-воир велит выключить его. Похоже, что ему го-раздо привычнее пере-двигаться в темноте. А вы спотыкаетесь и еле идете — так велик шок от встречи. «Это же немцы!» — потря-сенно говоришь ты.

На что человек с автоматом приказыва-ет замол-чать.

Спустя пол-часа вы по-падаете в старый бункер (п. 18).

**49.** Вы можете опять по-вернуть направо (п. 54) или ехать влево (п. 27).

**50.** Итак, террористы уже в шахте, а похитите-ли уехали дальше.

— Надо привлечь вни-мание группы похитите-лей к группе террорис-тов, — по-военному чет-ко формулирует задачу дядя Кеша.

— А давайте на мото-цикле рванем в шестую шахту, похитители рва-

нут за нами, и они друг друга перестреляют.

— Ага! А мы будем как раз между ними в уз-ком коридоре. К одним выезжаем — вот те нате, а другие за нами гонят-ся. И тоже палят. Давай лучше туда один мото-цикл отправим. Без се-доков.

Ты мгновение дума-ешь про то, что с тобой

сделает Макс за погублен-ную маши-ну, и отка-зываешься (п. 13) или ма-шешь рукой «Согласен!» (п. 15).

**51.** И вдруг сзади слы-шится треск. Но похити-тели так заняты разбор-кой ракеты, что даже не выста-вили часового.

Секунду спус-тя треск начинает приближаться.

И вдруг замирает.

И ты видишь, что из тоннеля примча-лись четыре мото-цикла, на первом из которых воссе-дает... Макс, а сзади выгляды-вает твоя сест-ра:

— Всем стоять, руки за голову! — командует Макс, и вы замечаете, что в его руках — настоя-щий автомат. «Шмайс-сер» времен Второй ми-ровой.

Похитители только сейчас заметили опас-ность. Но сделать они уже ничего не могут. И все трое послушно под-нимают руки.

— Оружие на землю! — Макс очень нравится командовать.

Ты выступаешь из тем-ноты (п. 21) или тихонь-ко уползаешь в тень (п. 53).

**52.** Вы осторожно рас-сказываете те главы из учебника истории, кото-рые посвящены Великой Отечественной. Один из стариков в ярости обо-рачивается к другим: «Я говорил вам! Гово-рил!.. Мы тут заживо...

А там!» Внезап-но он за-дыхается, кашляет и садится на же-лезный стул. Он слиш-ком слаб.

Оказыва-ется, наи-секретней-шая база

46

47

48 50

51 53

54

73

55 63 64

56 58 62 65 72

57 60 62 65 72

59 61 66 68 71

68 70

74 76

77 79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110





эта построена была здесь в первый месяц после захвата территории. Бункер был по тем меркам огромным, и он содержал в себе все необходимое для жизни.

— Они тут жили, как в космическом корабле! — у дяди Кеши глаза круглые до сих пор.

— Несколько лет назад мы обнаружили один ход, который был забетонирован, но потом этот бетон отвалился. Правда, мы ни разу не рискнули пройти по тоннелю, — объясняет тебе старый Йозеф Штраубингер.

Они кормят вас старыми консервами, которые до сих пор сохранились.

Ты можешь поинтересоваться, с какой целью задумывалась эта база (п. 22), или спрашиваешь, не родственница ли ему Эльза Штраубингер — твоя подруга по переписке (п. 16).

**53.** В эту секунду Макс замечает свой сгоревший мотоцикл. Он на мгновение опускает оружие, и... (п. 42).

**54.** Коридор ведет в темноту и неизвестность. Внезапно дядя Кеша восклицает что-то и указывает в сторону. Ты тормозишь.

В гладкой стене тоннеля — большой пролом на уровне груди. Просто обвалившийся бетон, за которым открывается ход. Он значительно меньше того, по которому вы только что мчались. И он очень старый — в нем с писком носятся летучие мыши. Их потревожил свет ваших фар.

— Я такого не по-

мню, — признается твой спутник.

Тебе решать. Ты говоришь: «Вперед!» (п. 11) — или решительно прыгиваешь с мотоцикла и лезешь в пролом (п. 44).

**55.** Дядя Кеша, ругаясь, достает из рюкзака ракетницу. Яркая вспышка — и серое море мерзких тварей с визгом шарахается в сторону.

— Вперед! — кричишь ты. Путь свободен (на п. 49).

**56.** Макс недоволен:

— Слезай! Я сам поеду с дядей Кешей.

— Макс! — говоришь ты проникновенно. — Тут живая история ходит, а ты куда-то собираешься. Они сейчас этих фашистов обдерут как липку и поганы выпросят, и знаки различия.

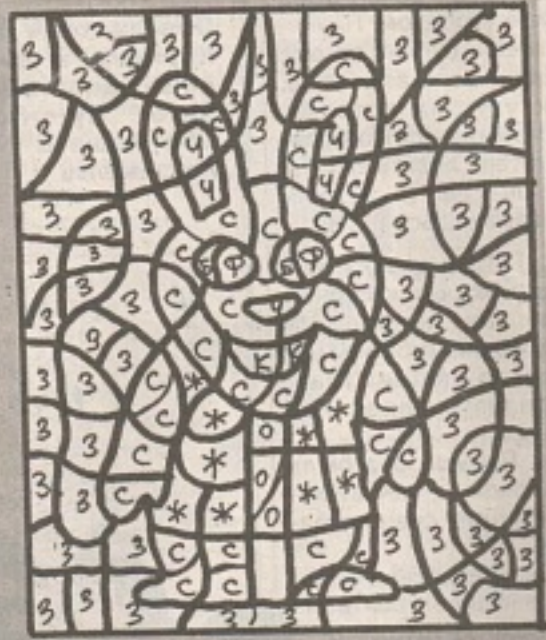
Макс с сомнением оглядывается и видит, что его приятели начинают выменивать немецкие ордена. И машет рукой.

Мотоцикл ревет и несется в темноту (п. 11).

**57.** Ты продвигаешься почти ползком, тихо-тихо заглядывая под столы. На них длинные ска-



Что за шоколадная фигурка досталась тебе в награду вместе с часами? Раскрась — увидишь. Б — белый, ч — черный, з — зеленый, ж — желтый, о — оранжевый, к — коричневый, с — серый



терти, и ты надеешься, что под одним из них котенок непременно обнаружится.

Но вместо котенка ты видишь под столом две пары дорогих туфель и слышишь сверху приглушенный голос:

— Говори тише! Тебе жить надое-ло?!

Ты решаешь прислушаться к интересному разговору (п. 39) или ползешь дальше искать котенка (п. 19).

**58.** — Зачем им ядерная ракета? — спрашивает второй тоже по-немецки. — Тоже хотят продать?

— Нет. Эти психи собираются ее запустить.

— Так ведь она направлена прямо в сторону...

— Вот именно! Они хотят, чтобы в Германии взорвалась ядерная боеголовка, пущенная из России. Немцы должны ответить залпом своих ракет. И тогда может начаться мировая война. А этого террористам и надо!

— Надо поторопиться! Двигаемся завтра, в полдень. Въезд в подземные тоннели возле Борисовки. Запасись пропуском. Пусковая шахта номер шесть.

И обе пары туфель синхронно отодвигаются от стола. Слышны шаги — оба собеседника уходят прочь.

Можешь выглянуть и посмотреть на них (п. 4), а можешь сидеть тихо-тихо (п. 12).

**59.** На самом деле это действительно правильное решение. И если ты выбрал этот пункт — ты молодец! В нужное время ты передашь непостоянную задачу в надежные руки.

И ты отныне живешь с сознанием, что Третьей мировой войны не случилось благодаря тебе.

**КОНЕЦ**

